



**AUTORIZZAZIONE PER L'UTILIZZAZIONE IN MODALITA' PODCASTING DELLE
OPERE MUSICALI AMMINISTRATE DALLA SIAE**

n°/I/.....

Società e Ditte Individuali

TITOLARE DELL' AUTORIZZAZIONE.....

LEGALMENTE RAPPRESENTATO DA.....

(indicare il "Titolare" in caso di Ditta Individuale)

**NUMERO DI ISCRIZIONE AL REGISTRO DELLE IMPRESE O AL REPERTORIO DELLE ATTIVITA'
ECONOMICHE - REA**.....

PARTITA IVA**CODICE FISCALE**.....

Sede Legale

INDIRIZZO.....

NAZIONE.....**CITTA'**.....**PROV**.....**CAP**.....

Sede Amministrativa

INDIRIZZO.....

NAZIONE.....**CITTA'**.....**PROV**.....**CAP**.....

Recapiti

TEL.....**e-mail**.....

URL DEL SITO OGGETTO DELL'AUTORIZZAZIONE.....**ISP**.....

Persone Fisiche

TITOLARE DELL' AUTORIZZAZIONE.....

NATO IL/...../.....**CITTA'**.....**PROV**.....**NAZIONE**.....

CODICE FISCALE**NAZIONALITA'**.....

Residenza

INDIRIZZO.....

NAZIONE.....**CITTA'**.....**PROV**.....**CAP**.....

Domicilio

INDIRIZZO.....

NAZIONE.....**CITTA'**.....**PROV**.....**CAP**.....

Recapiti

TEL.....**e-mail**.....

URL DEL SITO OGGETTO DELL'AUTORIZZAZIONE.....**ISP**.....

TIPOLOGIA DEL PODCAST (leggere attentamente le definizioni date nell'allegata tabella):

- podcast di tipo amatoriale
- podcast di Enti Pubblici o di organismi senza scopo di lucro
- podcast di tipo commerciale

con entrate

senza entrate



La Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), con sede in Roma, Viale della Letteratura n. 30, in nome proprio e per conto e nell'interesse dei propri Associati e Mandanti, ai sensi e per gli effetti della Legge 22 aprile 1941, n. 633 "Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio" (in seguito denominata L.d.A.) e successive modificazioni,

AUTORIZZA

il titolare della presente Autorizzazione ad utilizzare il repertorio musicale da essa amministrato, alle condizioni più avanti riportate.

Le condizioni economiche previste da questa Autorizzazione si applicano esclusivamente ai siti che siano in possesso, e mantengano per tutta la sua durata, tutti i requisiti richiesti dall'Autorizzazione. E' quindi esclusa qualsiasi altra modalità di utilizzazione delle opere musicali sul Sito.

Resta inteso che se, a seguito di controlli effettuati dalla SIAE, il sito non risulti in possesso anche di uno solo di tali requisiti, il titolare dell'Autorizzazione sarà tenuto a corrispondere i compensi dovuti in base alle ordinarie tariffe della SIAE.

CONDIZIONI GENERALI

Art.1 - Diritti concessi

1.1. La SIAE autorizza il Titolare dell'Autorizzazione a:

- a) **registrare**, direttamente o avvalendosi dell'attività di terzi, le opere appartenenti al repertorio musicale tutelato dalla SIAE;
- b) **riprodurre** all'interno di una banca dati digitale (c.d. uploading) una serie di file audio contenenti le registrazioni e le riproduzioni delle opere di cui sopra;
- c) **mettere a disposizione del pubblico** tali file audio in modalità podcasting, per il solo uso privato e personale, a partire dal sito oggetto dell'Autorizzazione, in maniera che ciascuno possa avervi accesso dal luogo e nel momento scelti individualmente (diritto di comunicazione al pubblico);
- d) **consentire la riproduzione** dei file audio di cui sopra (c.d. downloading), per il solo uso privato e personale, sui Personal Computer degli utenti finali e il trasferimento sui loro lettori portatili ai fini dell'ascolto differito.

1.2. Per podcasting si intende un sistema che consente la messa a disposizione sul web di contenuti audio in formato digitale (c.d. podcast) scaricabili, a titolo gratuito o a pagamento, da parte degli utenti finali anche attraverso la sottoscrizione di un feed effettuata mediante aggregatore.

1.3. Tutti i podcast oggetto di questa Autorizzazione

- non possono avere durata superiore ai 60 minuti primi;
- non devono contenere al loro interno opere musicali in numero superiore a 15 per ciascun file audio, o per una durata superiore al 75% della durata dell'intero file;
- la successione delle opere musicali contenute nel file e riprodotte per intero deve essere interrotta da contenuti parlati e/o da commenti; le opere musicali possono essere anche utilizzate come sottofondo o commento ad altri contenuti audio.

Il Titolare dell'Autorizzazione è tenuto ad adottare accorgimenti idonei ad impedire l'estrazione di singole opere musicali ai fini del loro download e prende atto che l'autorizzazione non comprende il trasferimento o la cessione dei file audio a terzi da parte degli utenti diretti abbonati.

1.4. La presente Autorizzazione non copre i servizi a richiesta che permettono all'utente di interagire con i contenuti offerti, intervenendo sulla composizione dei file audio ai fini della loro modifica o personalizzazione. Per lo svolgimento di questi servizi deve essere richiesto alla SIAE altro tipo di licenza, che sarà rilasciata a condizioni diverse da quelle previste dalla presente Autorizzazione.

1.5. La presente Autorizzazione è limitata al Sito indicato in premessa e non copre la messa a disposizione del pubblico delle opere su server che non siano quelle del podcast di riferimento. Laddove su altro sito web sia presente un'indicazione informativa a favore del podcast di riferimento il sito web non può ospitare fisicamente sui propri server i contenuti audio cui si riferisce il podcast, ma deve indicare esclusivamente il sito contenente il feed ufficiale utile per ascoltare la trasmissione attraverso aggregatore.

Art.2 - Pagamento del compenso



2.1. I compensi dovuti come corrispettivo per il rilascio dell'Autorizzazione sono indicati nelle allegate tabelle, che formano parte integrante dell'Autorizzazione stessa.

2.2. In presenza di entrate relative all'attività di podcasting, per l'attività svolta dal Titolare dell'Autorizzazione viene determinata, in fase di prima applicazione sulla base dell'allegata dichiarazione in fede, la percentuale prevista nelle tabelle allegate, da calcolare sugli introiti annui lordi per pubblicità, sponsorizzazioni, abbonamenti, canoni, tariffe, carte a scalare e simili realizzati attraverso il Sito in relazione alla percentuale di musica utilizzata nel podcast commerciale. Dai soli introiti lordi per pubblicità e sponsorizzazioni saranno detratte le commissioni realmente trattenute dalle agenzie pubblicitarie per la loro acquisizione, fino ad un massimo del 15% delle stesse, purché si tratti di costi effettivamente sostenuti (e documentabili) e la cui entità verrà dichiarata dal Titolare dell'Autorizzazione.

In attesa di poter effettuare, nei casi previsti dall'Autorizzazione, il calcolo del compenso sulla base degli introiti annui lordi del Sito, il Titolare dell'Autorizzazione è tenuto a corrispondere trimestralmente alla SIAE i compensi mensili anticipati indicati per la tipologia di appartenenza dichiarata, con valore di acconto sulle maggiori somme eventualmente dovute e di compenso minimo garantito per l'utilizzo del repertorio SIAE. Il mese iniziato deve essere pagato per intero. Il primo pagamento deve aver luogo contestualmente alla sottoscrizione della presente Autorizzazione, mentre i pagamenti successivi devono essere effettuati entro il giorno 20 dei mesi di gennaio, aprile, luglio e ottobre.

Il calcolo definitivo degli importi dovuti e le conseguenti operazioni di conguaglio devono essere effettuati in unica soluzione, sulla base di apposita dichiarazione in fede relativa agli introiti annui lordi, effettuata dal Titolare dell'Autorizzazione entro il 28 febbraio di ciascun anno. A richiesta della SIAE il Titolare dell'Autorizzazione è tenuto a fornire copia dei suoi bilanci consuntivi o delle dichiarazioni IVA.

2.3. Il primo pagamento per i **podcast comunitari o di organismi pubblici** deve aver luogo contestualmente alla sottoscrizione della presente Autorizzazione, mentre i pagamenti successivi dovranno essere effettuati entro il giorno 20 dei mesi di gennaio, aprile, luglio e ottobre.

2.4. Il pagamento del compenso annuo previsto dall'allegata tabella per i **podcast amatoriali** deve essere effettuato in unica soluzione, contestualmente alla sottoscrizione della presente Autorizzazione, e deve coprire il periodo fino al 31 dicembre dell'anno in corso, o un periodo inferiore qualora richiesto dal titolare dell'Autorizzazione ai sensi dell'Art.8.4. Pertanto se l'Autorizzazione viene sottoscritta ad anno inoltrato, il compenso è dovuto pro quota mensile. Il mese iniziato deve essere pagato per intero. E' concessa, a richiesta del Titolare dell'Autorizzazione la possibilità di effettuare il pagamento di un intero anno in due rate di eguale importo. La prima rata deve essere corrisposta contestualmente alla sottoscrizione della presente Autorizzazione, la seconda entro il 20 luglio dell'anno di competenza. Per il rinnovo, il compenso, o la prima rata di compenso, deve essere corrisposto entro il 31 gennaio dell'anno solare per il quale è effettuato il rinnovo.

2.5. Per tutti i pagamenti effettuati oltre le scadenze sopra indicate sarà applicata una penale convenzionale, pari al 10% dell'importo dovuto in caso di pagamento entro il 60° giorno dal termine previsto, e pari al 20% dell'importo dovuto in caso di ritardo superiore al 60° giorno. E' fatto salvo in ogni caso il diritto della SIAE alla risoluzione per inadempimento del contratto ai sensi dell'Art.1453 del Codice Civile.

Art.3 - Diritto morale.

E' fatto salvo il diritto morale spettante agli autori ed ai loro aventi causa ai sensi degli articoli da 20 a 24 L.d.A.

Art.4 - Riserva degli aventi diritto

Qualora intervenga una specifica richiesta da parte degli aventi diritto, la SIAE potrà inibire l'uso di alcune o di tutte le opere ad essi appartenenti, in relazione al loro particolare utilizzo previsto della presente Autorizzazione. La notizia di tale inibizione sarà data all'indirizzo e-mail comunicato dal Titolare dell'Autorizzazione che immediatamente, e comunque non oltre 5 giorni dal ricevimento della e-mail, dovrà escludere dal servizio le opere inibite.

Art.5 - Limiti dell'Autorizzazione

5.1. NON SONO COMPRESI nell'oggetto della presente Autorizzazione gli altri diritti amministrati dalla SIAE e non espressamente indicati nel presente testo ed inoltre quelli spettanti:

- a) **agli autori e agli editori** per l'abbinamento o l'associazione permanente tra opere musicali ed immagini fisse o in movimento (cd diritto di sincronizzazione), nonché per la riproduzione dei testi letterari e degli spartiti delle opere musicali;
- b) **agli autori e agli editori** per l'utilizzazione specifica di opere musicali a fini pubblicitari, vale a dire nel caso in cui le musiche siano inserite in spot pubblicitari e ripetutamente abbinate ad un determinato messaggio o campagna pubblicitaria;
- c) **ai produttori di fonogrammi** per l'utilizzazione del disco o di altri apparecchi analoghi riproduttori di suoni o di voci (articoli da 72 a 73 bis L.d.A.) e con riferimento alla riproduzione, totale o parziale, delle registrazioni e/o delle fissazioni;
- d) **agli artisti interpreti o esecutori** per l'utilizzazione delle loro prestazioni artistiche, rese dal vivo o fissate su disco od altri apparecchi analoghi riproduttori di suoni o di voci (articoli 73, 73 bis e da 80 a 85 bis L.d.A.);
- e) **ai produttori di opere cinematografiche o audiovisive** per l'utilizzo, per intero o frammentario, delle loro opere (Art. 46 L.d.A), nonché **alle imprese di diffusione televisiva e radiofonica** per l'utilizzo delle loro emissioni (Art.79 L.d.A.).



5.2. Ai fini delle utilizzazioni di cui al precedente punto 5.1. il Titolare dell'Autorizzazione deve ottenere preventivamente l'autorizzazione dai rispettivi aventi diritto qui citati e da qualunque altro eventuale soggetto avente diritto.

5.3. Resta esclusa dalla presente Autorizzazione la pubblica esecuzione a mezzo di apparecchi riceventi o diffusori all'interno di esercizi commerciali, di locali o di ambienti aperti al pubblico o nel corso di pubbliche manifestazioni.

5.4. Nel caso in cui il Titolare dell'Autorizzazione intenda utilizzare anche opere appartenenti agli altri repertori tutelati dalla SIAE (opere cinematografiche, teatrali, audiovisive, letterarie e delle arti visive, fotografie etc) dovrà comunicarlo alla SIAE per ottenere l'eventuale autorizzazione e pagare i relativi compensi.

Art.6 - Menzione obbligatoria

Il titolare dell'Autorizzazione si obbliga a riportare o far riportare in modo visibile gli estremi di questa Autorizzazione (Aut. SIAE n. /) nelle pagine dei siti Web attraverso cui il servizio di podcasting è offerto al pubblico.

Art.7 - Report delle opere

Il Titolare dell'Autorizzazione è tenuto a fornire alla SIAE, entro il 31 gennaio di ciascun anno, il report delle opere utilizzate nell'anno precedente, con i seguenti dati: titoli delle opere, autori e, se disponibili, editori. Il report deve essere inviato all'Ufficio Multimedialità della SIAE (programmi.multimedia@siae.it).

Art.8 - Termini di validità

8.1. L'Autorizzazione entra in vigore alla data della sua sottoscrizione da parte della SIAE, a seguito del pagamento del compenso dovuto ed ha validità fino al 31 dicembre dell'anno in corso. Essa si rinnoverà tacitamente di anno in anno in mancanza di disdetta data da una delle parti a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento entro il 30 novembre di ciascun anno.

8.2. Ciascun rinnovo annuale comporterà l'applicazione delle tariffe al momento vigenti. Le variazioni delle tariffe saranno comunicate al Titolare dell'Autorizzazione entro il 15 novembre di ciascun anno ed avranno decorrenza dal 1° gennaio dell'anno successivo. Qualora il Titolare dell'Autorizzazione non eserciti la facoltà di disdetta di cui all'Art.8.1 la SIAE sarà autorizzata ad effettuare la fatturazione dei compensi sulla base delle nuove tariffe.

8.3. In occasione di ciascun rinnovo il presente modulo potrà essere sostituito con un altro recante eventuali modifiche alle condizioni di questa Autorizzazione.

8.4. All'atto del rilascio dell'Autorizzazione il titolare dell'Autorizzazione potrà chiedere di limitarne la durata ad un periodo inferiore.

Art.9 - Controlli della SIAE

9.1. Fermo quanto previsto dalla Legge 22 aprile 1941, n. 633 per le ipotesi di violazioni della legge medesima, il Titolare dell'Autorizzazione riconosce alla SIAE la piena facoltà di verificare l'esattezza delle dichiarazioni e di controllare tutti i dati e tutte le operazioni riguardanti gli utilizzi che rientrano nell'oggetto della presente Autorizzazione, consentendo agli incaricati da essa indicati l'accesso alle documentazioni contabili pertinenti, su qualunque supporto e in qualsiasi luogo esse si trovino. Il Titolare dell'Autorizzazione consentirà agli incaricati della SIAE di fare estratti e trarre copia, anche informatica, dei documenti e dati in questione.

9.2. Qualora, a seguito dei controlli effettuati, la SIAE riscontri il mancato pagamento di importi dovuti da parte del Titolare dell'Autorizzazione, questi potrà, nei 5 giorni successivi alla contestazione scritta di tale accertamento, replicare per iscritto a tale contestazione al fine di motivare il mancato pagamento. Decorso infruttuosamente il termine dinanzi menzionato, ovvero a seguito della comunicazione scritta della SIAE che comunichi la mancata accettazione dei motivi illustrati dal Titolare dell'Autorizzazione, questi corrisponderà immediatamente alla SIAE l'importo corrispondente, del quale, a seguito dei controlli effettuati, sia stato riscontrato il mancato pagamento da qualsiasi inadempimento determinato.

9.3. Qualora i mancati pagamenti imputabili al Titolare dell'Autorizzazione siano superiori al 10% degli importi da lui corrisposti per il periodo di conto preso in esame, le spese del controllo saranno poste a suo carico.

Art.10 - Oneri di informativa

Il Titolare dell'Autorizzazione si impegna a comunicare tempestivamente, e comunque entro e non oltre i 30 giorni, alla SIAE - a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento - ogni eventuale modifica e variazione sopravvenute in corso di contratto riguardanti i dati relativi alla titolarità, alla ragione sociale e alla denominazione del sito, nonché ai contenuti del sito rilevanti ai sensi della presente Autorizzazione, con espresso riferimento alle tipologie indicate in premessa, che determinano le condizioni economiche dell'Autorizzazione.

Art.11 - Risoluzione del contratto

Nel caso in cui il Titolare dell'Autorizzazione venga meno ad una delle obbligazioni relative agli articoli 2, 3, 4, 6, 7, 9 e 10 la SIAE ha facoltà di revocare la presente Autorizzazione anche prima della scadenza, previa notifica al titolare con preavviso di 10 giorni, a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento. In tal caso l'ulteriore utilizzazione del repertorio SIAE sarà illecita agli effetti dell'Art.171 della Legge 22 aprile 1941 n. 633, in quanto effettuata in assenza di autorizzazione.



Art.12 - Foro.

Per le controversie relative all'interpretazione e/o all'esecuzione della presente Autorizzazione è competente il Foro di Roma.

Art. 13 - Dichiarazione rilasciata ai sensi dell'Art.23 del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto dichiara di aver preso atto dell'Informativa allegata, fornita dalla SIAE- Titolare del trattamento dei dati- ai sensi dell'Art.13 del D.Lgs.196/2003, e fornisce il libero ed espresso consenso al trattamento dei propri dati personali da parte della SIAE per le finalità ivi indicate.

Il Titolare dell'Autorizzazione (firma).....SIAE.....

Ai sensi e per gli effetti di cui agli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, il sottoscritto dichiara di approvare espressamente le clausole di cui agli articoli 2, 3,4, 5, 6,7, 8, 9,10,11, 12 e 13.

Il Titolare dell'Autorizzazione (firma).....

Data.....

I pagamenti dovranno essere effettuati sul conto corrente bancario n°000004983830, intestato a "Società Italiana Autori ed Editori" presso l'Istituto UNICREDIT BANCA S.P.A Ag. 32 - ABI 02008 - CAB 03232-CIN V, specificando la causale "Ufficio Multimedialità – Licenza APOD “ e il periodo cui si riferisce il pagamento.

TARIFFE PER L'UTILIZZAZIONE DI OPERE MUSICALI AMMINISTRATE DALLA SIAE IN MODALITA'PODCASTING

PODCAST DI TIPO COMMERCIALE

Sono inserite in questa categoria tariffaria i podcast, da qualsiasi soggetto attivati, che generano introiti attraverso il Sito.

Fanno parte della medesima categoria anche i podcast che, pur non generando introiti diretti attraverso il sito, sono inseriti in siti di aziende o studi di professionisti o sono sponsorizzati o attivati da o per conto di soggetti che svolgono attività commerciali o prestazioni di servizi di qualsiasi genere.

ALIQUOTE DI COMPENSO SUGLI INTROITI ANNUI LORDI		
	Incidenza della musica rispetto al totale della programmazione	ALIQUOTA
1	Fino al 25%	2%
2	Dal 25% al 75%	5%

COMPENSI MINIMI MENSILI (IVA inclusa)		
	Incidenza della musica rispetto al totale della programmazione	Minimo mensile fino a 15.000 download prodotti a settimana (*)
1	Fino al 25%	€130,00
2	Dal 25% al 75%	€170,00

Il minimo mensile è maggiorato di 12,00 € per ogni 1.000 download prodotti a settimana.

(*) **Download prodotti a settimana: media dei download prodotti dal sito nel corso di una settimana.**

PODCAST DI ENTI PUBBLICI O DI ORGANISMI SENZA SCOPO DI LUCRO

Sono inseriti in questa categoria tariffaria i podcast di istituzioni pubbliche ed enti locali e i podcast attivati da associazioni riconosciute o non riconosciute, fondazioni e ONLUS, caratterizzati dall'assenza dello scopo di lucro e dall'essere espressione di particolari istanze culturali, etniche, politiche e religiose.

COMPENSI MENSILI IN MISURA FISSA (IVA inclusa)		
	Incidenza della musica rispetto al totale della programmazione	Compenso mensile fino a 15.000 download prodotti a settimana (*)
3	Fino al 25%	€ 65,00
4	Dal 25% al 75%	€ 85,00

Il compenso mensile è maggiorato di 6,00 € per ogni 1.000 download prodotti a settimana.

(*) **Download prodotti a settimana: media dei download prodotti dal sito nel corso di una settimana.**

PODCAST DI TIPO AMATORIALE

Sono inseriti in questa categoria tariffaria i podcast a carattere amatoriale presenti in siti privi di introiti e di qualsiasi finalità commerciale, anche indiretta, che appartengano a persone fisiche e non producano più di 1.000 download a settimana.

COMPENSI ANNUI IN MISURA FISSA (IVA inclusa)		
5	Incidenza della musica fino al 25%	€ 120,00
6	Incidenza della musica tra il 25% e il 75%	€ 440,00



AUTODICHIARAZIONE

Il Titolare dell'Autorizzazione
nato a.....il.....
residente in.....

dichiara in fede e sotto la propria responsabilità:

- a) di avere acquisito, quando necessario, i diritti di sincronizzazione presso gli Editori o gli Autori;
- b) che i download prodotti alla settimana dal Sito sono n°.....;
- c) che il Sito oggetto dell'Autorizzazione appartiene alla tipologia

- podcast di tipo commerciale
- podcast di enti pubblici o di organismi senza scopo di lucro
- podcast di tipo amatoriale

di cui alla casella n°.....delle tabelle,
e altresì dichiara che l'incidenza della musica è nella misura del.....%
per cui è dovuto:

- il compenso mensile di
- il compenso annuale di

d) che la data d'inizio dell'attività è.....

Il Titolare dell'Autorizzazione (firma).....

Società Italiana degli Autori ed Editori

Informativa ai sensi dell' Art.13 del D.lgs.196/2003

(“Codice in materia di protezione dei dati personali”)

1. Il D.lgs.196/2003 disciplina la riservatezza dei dati personali e impone una serie di obblighi in capo a chi “tratta” informazioni riferite ad altri soggetti. Tra gli adempimenti da rispettare ci sono quelli di:

a) informare il soggetto cui i dati si riferiscono in merito all'utilizzo che viene fatto delle relative informazioni;

b) chiedere il consenso al trattamento dei dati.

2. Ai sensi dell' Art.4 del D.lgs.196/2003 si intende per:

a) "trattamento", qualunque operazione o complesso di operazioni, effettuati anche senza l'ausilio di strumenti elettronici, concernenti la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la conservazione, la consultazione, l'elaborazione, la modificazione, la selezione, l'estrazione, il raffronto, l'utilizzo, l'interconnessione, il blocco, la comunicazione, la diffusione, la cancellazione e la distruzione di dati, anche se non registrati in una banca di dati;

b) "dato personale", qualunque informazione relativa a persona fisica, persona giuridica, ente od associazione, identificati o identificabili, anche indirettamente, mediante riferimento a qualsiasi altra informazione, ivi compreso un numero di identificazione personale;

c) "dati identificativi", i dati personali che permettono l'identificazione diretta dell'interessato;

d) "dati sensibili", i dati personali idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale;

e) "dati giudiziari", i dati personali idonei a rivelare provvedimenti di cui all'articolo 3, comma 1, lettere da a) a o) e da r) a u), del D.P.R. 14 novembre 2002, n. 313, in materia di casellario giudiziale, di anagrafe delle sanzioni amministrative dipendenti da reato e dei relativi carichi pendenti, o la qualità di imputato o di indagato ai sensi degli articoli 60 e 61 del codice di procedura penale;

f) "titolare", la persona fisica, la persona giuridica, la pubblica amministrazione e qualsiasi altro ente, associazione od organismo cui competono, anche unitamente ad altro titolare, le decisioni in ordine alle finalità, alle modalità del trattamento di dati personali e agli strumenti utilizzati, ivi compreso il profilo della sicurezza.

3. In osservanza alle disposizioni citate si informa che i trattamenti anche a mezzo di gestione di banca-dati sono effettuati dalla SIAE in virtù di obblighi di legge o di regolamento ovvero in assolvimento di obblighi contrattuali qui di seguito elencati in via meramente esemplificativa:

a) in relazione ad obblighi di legge o di regolamento:

- trattamenti connessi alla disciplina IVA (registro fiscale Iva, ecc.);
- trattamenti relativi alle funzioni esercitate dalla SIAE in virtù della legge n. 633/1941 e della legge 248/2000 e del D.Lgs.68/2003 ed altre fonti normative riguardanti la protezione in genere delle opere dell'ingegno e dei diritti connessi anche con ripartizione dei proventi versati per l'utilizzazione economica delle opere dell'ingegno. (Si specifica che alcune informazioni, ad es. dati della diffusione on-line, opere utilizzate, ecc. possono essere comunicati, in virtù di specifici accordi intervenuti con altre Società di Autori ovvero con Associazioni od altre persone fisiche o giuridiche aventi titolo, a soggetti diversi appartenenti all'Unione Europea).

b) in relazione ad obblighi contrattuali:

- possibili trattamenti relativi alla riscossione di quote associative, assicurative, ecc. (es.: rendicontazioni alle Associazioni di appartenenza, derivanti da specifici accordi intervenuti con le Associazioni stesse);
- trattamenti finalizzati alla redazione di pubblicazioni a cura della SIAE, di alcuni dati, per lo più in forma aggregata ed anonima, relativi all'attività di diffusione on-line (es.: Lo Spettacolo in Italia. Il Teatro in Italia, ecc.);
- alcune informazioni (manifestazioni programmate o effettuate, interpreti esecutori, compagnie teatrali, ...) potranno essere oggetto di pubblicazioni destinate ad operatori del settore ed al pubblico in generale, al fine di rilevare, studiare e divulgare, anche ai sensi dell'Art.2 dello Statuto sociale, i concreti problemi ed i fenomeni spettacolistici relativi al diritto d'autore ed ai diritti connessi, nonché alle forme similari di intrattenimento culturale.



4. L'interessato ai sensi dell'Art.7 del D.Lgs.196/2003 ha diritto di ottenere:

- la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

- l'indicazione:

- a) dell'origine dei dati personali;
- b) delle finalità e modalità di trattamento;
- c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
- e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.

- l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;

- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

5. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:

- a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
- b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

6. Ai sensi dell'Art.10 n.7 del D.lgs.196/2003 quando, a seguito della richiesta di cui all'Art.7, commi 1 e 2 lettere a), b) e c) non risulta confermata l'esistenza di dati che riguardano l'interessato, può essere chiesto un contributo spese non eccedente i costi effettivamente sopportati per la ricerca effettuata nel caso specifico.

7. Il titolare del trattamento dati è la SIAE (Società Italiana Autori Editori) con sede in Roma, Viale della Letteratura, 30 ed il responsabile è il dott. Antonio BRUNETTI domiciliato per l'incarico presso la SIAE – Direzione Generale- Viale della Letteratura, 30—Roma.